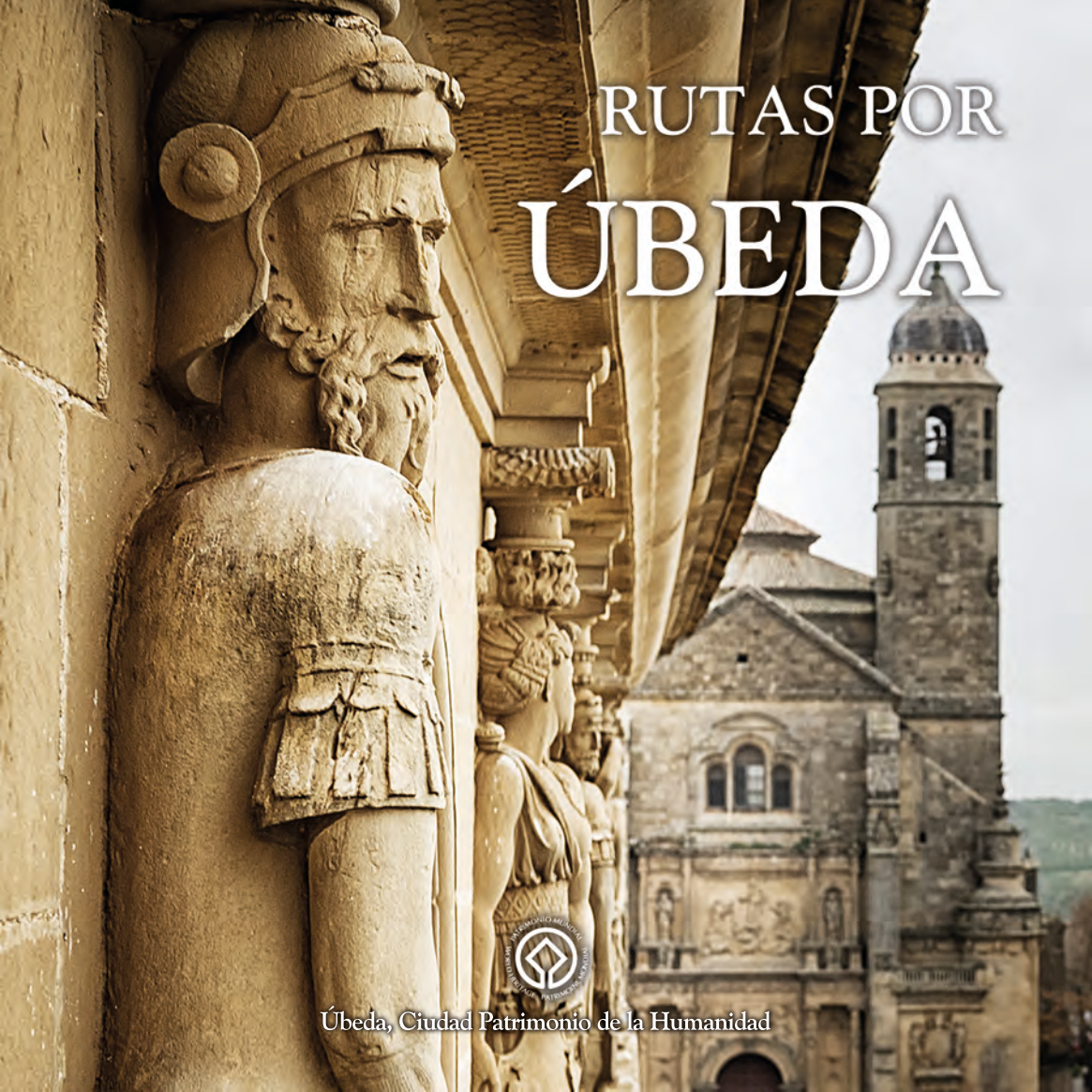


RUTAS POR ÚBEDA

Úbeda, Ciudad Patrimonio de la Humanidad

Edición
Ayuntamiento de Úbeda

Diseño y maquetación
Baudí Multimedia, S.L.

Documentación
Fondo documental del Ayuntamiento de Úbeda
Baudí Multimedia, S.L.

Fotografías
Ayuntamiento de Úbeda, Agustín Muñoz, David Cabezas, Baltasar López Cuadra, Juan de la Cruz Moreno Balboa y Marcelo Góngora - FHsA (Iglesia de San Lorenzo)

© Ayuntamiento de Úbeda, Área Municipal de Turismo
Antiguas Carnicerías, Plaza de Andalucía 5, 23400 Úbeda
Tfno.: 953 750 138 / 953 750 440, extensión 2
promocion@ayuntamientodeubeda.com
www.turismodeubeda.com
www.festivalesdeubeda.com

© Baudí Multimedia, S.L.
Explanada 5 Bajo, 23400 Úbeda
Tfno.: 953 792 789
admin@baudimultimedia.com
www.baudimultimedia.com

Todos los derechos reservados. Esta publicación no puede ser reproducida, ni en todo ni en parte, ni registrada en o transmitida por un sistema de recuperación de información en ninguna forma o ningún medio, sea mecánico, fotoquímico, electrónico, magnético, electro-óptico, por fotocopia, o cualquier otro, sin el permiso previo y por escrito del autor y la editorial.



Plaza Vázquez de Molina

Situada en el centro geográfico de la provincia de Jaén, al oeste de las boscosas Sierras de Cazorla, Segura y Las Villas, y bordeando la margen derecha de un Guadalquivir apenas retoño, se extiende Úbeda, ciudad declarada Patrimonio de la Humanidad desde el 3 de julio de 2003.

Nuestra ciudad ocupa una posición preeminente entre los enclaves renacentistas nacionales. España cuenta con pocos Centros Históricos de tanta calidad y extensión. Su riqueza patrimonial se refleja en cada piedra de sus palacios, plazas, iglesias y conventos, recordándonos la rica historia de una población que ha sabido conservar su pasado para deleite de generaciones futuras.

Eugenio D'Ors, tras una de sus visitas a Úbeda, llegó a escribir que en esta ciudad se sentía como transportado a Ferrara o a Brescia, “ciudades del norte de Italia, puros santuarios de singular devoción”. Y, ciertamente, ante la belleza urbanística que presenta el extenso centro monumental de Úbeda, no podemos por menos que sentirnos sorprendidos. Es asombroso el conjunto de palacios que reflejan el poder y la riqueza de una burguesía y nobleza ubetense que no dudó en contar con los más afamados arquitectos para la construcción de sus residencias, muy al gusto de las nuevas tendencias que empezaban a imperar en la Italia del siglo XVI.

Pero, aun con ser la arquitectura renacentista, por su fastuosa y brillante profusión, el rasgo más sobresaliente del urbanismo de Úbeda, no por eso dejan de merecer la máxima atención otras construcciones de estilos bien diferentes. Lejos de romper el perfecto equilibrio ciudadano, airosos volúmenes árabes, góticos o barrocos contribuyen al enriquecimiento del enorme tesoro monumental que nos ofrece esta ciudad en la que se dieron cita las más diversas civilizaciones.

En esta integración radica la prodigiosa fisonomía de Úbeda, donde cada calle, cada plaza y cada barrio son como células armónicas que configuran un terminado perfecto. En esta ciudad bien acabada como pocas, en la que no hay lugar para las estridencias, la sorpresa está presente en cada esquina.

Aunque bastante atípica por su fisonomía tan extrañamente cercana al peculiar sabor de las ciudades renacentistas italianas, no se crea que, por ello, Úbeda deja de sentirse profunda e íntimamente andaluza. Sus arraigadas fiestas, sus artesanías milenarias, su sabia gastronomía o la idiosincrasia de sus gentes confirman un patente andalucismo al que jamás renunció esta ciudad, que en otro tiempo fue fronteriza, y cuyo prolongado pasado árabe, común al del resto de los pueblos y ciudades de Andalucía, se presiente y se intuye en muchos de los rincones de su geografía urbana.

Y ahora, disfruten de Úbeda...

Sacra Capilla del Salvador. Interior





Plaza Vázquez de Molina ▲



Palacio del Deán Ortega. Patio ▲

Santa María de los Reales Alcázares. Claustro ▼



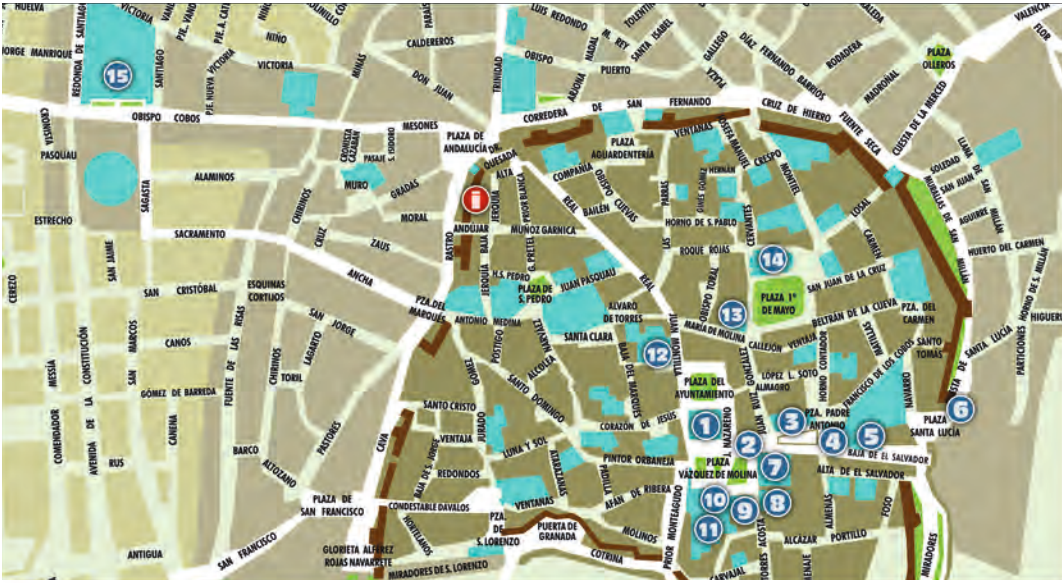
Casa de las Torres ▼



RUTA Renacimiento del Sur

Duración 2,5 horas | Dificultad Baja | Edad 0-99 | Accesible ★★★★½ | Precio Gratis*

* Algunos monumentos tienen tickets de entrada.


PLAZA DE ANDALUCÍA
PLAZA AGUARDENTERÍA
PLAZA DEL AYUNTAMIENTO
PLAZA 1º DE MAYO
PLAZA VÁZQUEZ DE MOLINA
PLAZA SANTA LUCÍA
PLAZA DE SAN FRANCISCO
PLAZA DE S. LORENZO
PLAZA DE S. PEDRO
PLAZA OLLEROS
PLAZA PADRE ANTONIO
CALLEJÓN VERJAS
CALLEJÓN DE LOS COBOS
CALLEJÓN DE LA CUEVA
CALLEJÓN DE LA ESTRELLA
CALLEJÓN DE LA ESTRELLITA
CALLEJÓN DE LA PRIMAVERA
CALLEJÓN DE LA PUERTA
CALLEJÓN DE LA SOLEDAD
CALLEJÓN DE LA VERDAD
CALLEJÓN DE LA VICTORIA
CALLEJÓN DE LA VIRGEN
CALLEJÓN DE LAS CAMPANAS
CALLEJÓN DE LAS CUEVAS
CALLEJÓN DE LAS FLORES
CALLEJÓN DE LAS MONJAS
CALLEJÓN DE LAS PALMAS
CALLEJÓN DE LAS PARRAS
CALLEJÓN DE LAS PIEDRAS
CALLEJÓN DE LAS PIEDRAS
CALLEJÓN DE LAS PIED

RUTA Renacimiento del Sur



Palacio de Juan Vázquez de Molina

Esta ruta se inicia en la Plaza Vázquez de Molina. Esta plaza constituye el conjunto monumental más importante de la ciudad y se corresponde con el denominado Valor Universal Excepcional, VUE, por el que la UNESCO declaró la ciudad de Úbeda Patrimonio Mundial el 3 de julio del año 2003. Configurada por un grupo de edificios civiles y religiosos levantados en apenas cincuenta años, compone el gran conjunto arquitectónico renacentista de España y uno de los más importantes de Europa.

En ella se levantan edificios como el Palacio de Juan Vázquez de Molina, construido hacia la mitad del siglo XVI por Andrés de Vandelvira, uno de los mejores arquitectos del Renacimiento español. Con este palacio Vandelvira logra la obra más clásica de toda su trayectoria y tal vez de todo el Renacimiento andaluz. Exento en sus cuatro costados, se estructura horizontalmente en tres plantas y verticalmente en siete calles de diferente anchura, para conseguir un efecto óptico de simetría y solidez. Además Vandelvira, en un alarde de libertad, invierte los órdenes arquitectónicos establecidos, situando el corintio en el primer piso, el jónico en el segundo y en la tercera planta ocho atlantes y cariátides. El interior se organiza en torno a un elegante patio columnado, en el que las bóvedas de arista, y el contraste cromático entre el color de la piedra y el blanco de la cal y del mármol, lo emparentan con los patios de la Florencia renacentista. En los sótanos del edificio puede visitarse un interesante Centro de Interpretación sobre Andrés de Vandelvira y su obra.

RUTA Renacimiento del Sur

En los jardines centrales de la plaza se sitúa una majestuosa fuente, regalo del senado veneciano al secretario del Emperador Carlos V, Francisco de los Cobos. Al lado se encuentra el Palacio del Deán Ortega, construido también por Vandelvira a mediados del siglo XVI. En su fachada destaca la estudiada simetría en el ritmo y tamaño de los vanos, y los peculiares balcones en las esquinas. En el patio, al igual que en el resto de los palacios de la ciudad, las columnas son extraordinariamente esbeltas, una de las características del Renacimiento andaluz, que tomó del arte nazarí granadino.

Al lado del palacio se levanta la Sacra Capilla Funeraria del Salvador del Mundo, sin duda el templo más ambicioso de toda la arquitectura privada del siglo XVI. Se trata del panteón que mandó construir en su ciudad natal el ya mencionado Francisco de los Cobos, el más alto dignatario de la España imperial. Con trazas de Diego de Siloé, su carácter funerario lo descubrimos en su planta: una cabecera circular cubierta por cúpula, que sigue el modelo clásico del Panteón de Roma, a la que se une una nave longitudinal, reproduciendo las mismas proporciones del cuerpo humano. La fachada principal, realizada por el gran escultor francés Esteban Jamete, es una de las más ricas del Renacimiento español. La imponente portada sigue una estructura de gran arco de triunfo, con los dioses del mundo clásico esculpidos en su intradós, sobre el que aparece un relieve con la Transfiguración de Jesús. Las portadas laterales, diseñadas por Vandelvira, muestran un plateresco avanzado y culto. En el interior una grandiosa reja, atribuida a Villalpando, separa la cabecera circular, donde está la cripta, de la nave. Destaca también el retablo del altar mayor, con la impresionante escultura de Cristo en la Transfiguración de Berruguete. Y finalmente la sacristía, diseño de Vandelvira, con una originalísima portada en esquina y una magnífica decoración escultórica. Próximamente en el interior del templo se podrá admirar el "San Juanito", la única escultura de Miguel Ángel en España, que fue destruida parcialmente durante la Guerra Civil y que se mostrará restaurada.





Sacra Capilla del Salvador. Fachada e interior

RUTA Renacimiento del Sur

Santa María de los Reales Alcázares



Adosado a la cabecera de la Capilla del Salvador se encuentra el Hospital de los Honrados Viejos del Salvador. Reedificado por completo en el siglo XVI, presenta una interesante portada, trazada por Vandelvira, que sigue un modelo extraído del tratadista italiano Serlio, y un patio, considerado como el más manierista de la ciudad, del que solo se conservan dos alas.

Al final de esta calle se levanta la puerta mudéjar de Santa Lucía, que formaba parte del lienzo de la muralla medieval. Conserva parte de la cimentación y de los arcos originales. Se encuentra situada en la sencilla plaza del mismo nombre, en la que un mirador nos ofrece las espectaculares vistas que Machado definió como "un mar de olivos".

De vuelta a la Plaza Vázquez de Molina hallamos también el Palacio del Marqués de Mancera. Construido a finales del siglo XVI y principios del XVII, es una de las casas con torre que vuelven a aparecer en este periodo, retomando la torre como elemento representativo de la nobleza por recordar a las antiguas torres de los castillos, en un contexto urbano en el que su función de defensa no tiene ya ningún sentido. Próximamente albergará un centro de interpretación sobre el cantautor ubetense Joaquín Sabina, en el que está colaborando el propio músico.

Cierra finalmente la plaza la Basílica de Santa María de los Reales Alcázares, la iglesia principal de la ciudad. La iglesia cristiana ocupa el emplazamiento de la antigua mezquita mayor de la ciudad musulmana, y es el resultado de un larguísimo proceso de construcción que abarca desde los siglos XIII al XIX. En la portada principal, tardorrenacentista como la lateral, destaca el relieve de la Adoración de los Pastores, basado en un dibujo del pintor manierista italiano Zuccaro. Las dos portadas dan acceso a un bello claustro gótico de finales del siglo XV y principios del XVI. El interior del templo consta de cinco naves de igual altura, separadas por pilares y arcos ojivales, a las que se abren un elevadísimo número de capillas, con algunas de las muestras más excelentes de la rejería religiosa andaluza. Ambos espacios, claustro e iglesia, se corresponden con el patio de abluciones y el interior de la antigua mezquita, a la que nos traslada por sus enormes dimensiones y por la ubicación de los pilares en sus cinco naves.

RUTA Renacimiento del Sur

En la vecina Plaza del Ayuntamiento encontramos, en una esquina, el Palacio Vela de los Cobos. Fue construido por Andrés de Vandelvira en la segunda mitad del siglo XVI, y será el modelo para numerosos palacios a partir de entonces. El balcón en esquina, muy utilizado en el Renacimiento español, presenta una columnilla, en este caso de mármol, que será una variante de este tipo de balcón muy frecuente en Úbeda. Es uno de los pocos palacios privados que siguen habitados por sus propietarios y se puede visitar para admirar sus colecciones pictórica, escultórica y mobiliaria, así como sus importantes biblioteca y archivo histórico.

Muy cerca se abre la Plaza 1º de Mayo, conocida popularmente como el Paseo del Mercado, por ser aquí donde se celebraba desde la Edad Media el mercado de la ciudad. En el centro se encuentra el monumento a San Juan de la Cruz, obra del malagueño Francisco Palma Burgos, y también, en su lateral sur, la casa natal de Joaquín Sabina. En una de las esquinas de la plaza encontramos las Antiguas Casas Consistoriales. Se levantaron en 1604 y presentan, siguiendo el modelo de los edificios civiles públicos del Renacimiento italiano, una fachada con doble galería porticada. Desde la galería superior los miembros del cabildo asistían a todos los acontecimientos públicos, como corridas de toros o ajusticiamientos, que siempre se desarrollaban en esta plaza.

Preside la plaza la bella Iglesia de San Pablo, fundada en el siglo XIII sobre una anterior mezquita. La portada principal, levantada en estilo isabelino, data de 1511. La Portada de los Carpinteros, situada a los pies, es uno de los pocos ejemplos de arquitectura tardorrománica en la comarca. Y al exterior del ábside, bajo la torre plateresca, se adosa la mejor fuente pública renacentista de toda la ciudad. El interior del templo, de un gótico tardío, aparece circundado por excelentes capillas góticas o renacentistas.



Antiguas Casas Consistoriales



Iglesia de San Pablo

RUTA Renacimiento del Sur



Patio del Hospital de Santiago

Para llegar hasta el último hito de esta ruta, el Hospital de Santiago, pasaremos por la Plaza de Andalucía, que en la actualidad es el centro neurálgico de la ciudad, y que conecta la zona comercial con el recinto intramuros del centro histórico. Inicialmente, la plaza se denominó Plaza de Toledo, ya que en ella se ubicaba la desaparecida Puerta de Toledo, por la que se accedía a la ciudad. De forma trapezoidal, destacan sus soportales al estilo castellano, con edificaciones decimonónicas de interés. Y continuaremos por las calles Mesones y Obispo Cobos, que son las principales arterias comerciales y de servicios de la ciudad.

Al final se alza el Hospital de Santiago, construido por mandato de Diego de los Cobos, obispo de Jaén, entre 1562 y 1575. Pero el conjunto se va a plantear, además de como una mera obra asistencial, como una auténtica obra de exaltación personal del fundador, puesto que incorpora una enorme capilla para hacer de ella su panteón. Andrés de Vandelvira es el arquitecto que construye este soberbio hospital manierista, con el que va a cerrar brillantemente todo el ciclo arquitectónico de la España del siglo XVI. La fachada es un gran telón recorrido por dos series de ventanas, entre dos grandiosas torres sin ninguna función práctica, sino solo simbólica, puesto que son macizas en su cuerpo superior. En el interior Vandelvira rompe radicalmente con el tipo habitual de hospital hasta entonces, cuya planta era en forma de cruz, para inaugurar un nuevo tipo de hospital-palacio –basándose en los antiguos tratados de Vitrubio–, articulado en torno a un gran patio central, que servirá además como antesala y estará presidido por la monumental capilla-panteón. Esta capilla sorprende además por su original planta, en forma de H tumbada, situándose las dos torres en el tramo central de la iglesia. El último elemento "palaciego" es la monumental escalera. Está cubierta con una bóveda ochavada, situada sobre una serie de ventanas, cuyo juego de luces crea el efecto de que estuviera suspendida, efecto que Vandelvira toma de la arquitectura hispanomusulmana. Finalmente, como otras dependencias de este hospital, toda la escalera está también decorada con pintura al fresco, técnica muy frecuente en el Renacimiento italiano, pero con escasísimos ejemplos en el Renacimiento español.

RUTA de los Barrios Tradicionales

Duración **2 horas**

Dificultad **Baja**

Edad **0-99**

Accesible ★★★★☆

Precio **Gratis***

* Algunos monumentos tienen tickets de entrada.



- OFICINA DE TURISMO
1. PALACIO DE ANGUÍS MEDINILLA (S. XVI)
2. REAL MONASTERIO DE SANTA CLARA (SS. XIII-XVIII)
3. CASA ANDALUSÍ (S. XV)
4. IGLESIA DE SANTO DOMINGO (SS. XV-XVI)
5. PUERTA DE GRANADA (S. XV)
6. IGLESIA DE SAN LORENZO (SS. XIII-XVI)
7. CASA DE LAS TORRES (S. XVI)
8. PALACIO DE LOS MEDINILLA (S. XVII)
9. CENTRO DE INTERPRETACIÓN DE LAS MURALLAS DE ÚBEDA "TORREÓN DEL PORTILLO DE SANTO CRISTO" (SS. XIV-XV)
10. PALACIO DEL MARQUÉS DE LA RAMBLA (S. XVI)
11. PALACIO DE LOS OROZCO (S. XIX)
12. IGLESIA DE SAN PEDRO (SS. XIII-XVII)
13. PALACIO DE LOS CONDES DE GUADIANA (SS. XVI-XVII)

RUTA de los Barrios Tradicionales

Te invitamos a conocer el corazón de la ciudad ubetense. Este recorrido por los barrios tradicionales del centro histórico te llevará a ostentosos palacios que esconden increíbles leyendas, pero también a sosegadas plazuelas donde el tiempo parece haberse detenido y a torreones que han sido testigos de la importancia histórica de Úbeda y nos permiten ahora disfrutar de las extraordinarias panorámicas del entorno montañoso de la ciudad. No olvidemos que estamos en la ciudad cuyos Cerros son los más nombrados a lo largo de todos los territorios hispanohablantes.

La ruta se inicia en el palacio del doctor Anguís Medinilla. Esta casa solariega evoca de manera fidedigna el ambiente urbano de la Úbeda renacentista. Posee un luminoso patio interior columnado, característico de este tipo de construcciones, y un evocador patio trasero.

En la contigua Plaza de Santa Clara se alza el Real Monasterio que le da nombre. Fundado tras la conquista cristiana de la ciudad, en pleno siglo XIII, el edificio es un auténtico mosaico de estilos. La portada principal, del siglo XVIII, da acceso a la puerta de la iglesia, del siglo XIII, con arcos polilobulados árabes y arcos apuntados cristianos, sin duda el mejor ejemplo del gótico-mudéjar que queda en la ciudad. El interior se articula en torno a dos claustros, uno mudéjar y otro renacentista. La pequeña puerta lateral da acceso a un torno, donde se pueden adquirir los dulces caseros que las monjas preparan de forma artesanal.

Real Monasterio de Santa Clara. Portada e Interior





RUTA de los Barrios Tradicionales



Casa de las Torres. Detalle



Iglesia de Santo Domingo. Detalle

De camino a Santo Domingo encontramos la Casa Andalusí, una casa solariega de finales del siglo XV, que alberga una gran colección de piezas pertenecientes a las culturas musulmana, judía y cristiana, tales como cerámica, forja, puertas y artesonados policromados y de lacería y otros objetos tradicionales. Justo al lado se halla la Iglesia de Santo Domingo, templo gótico-mudéjar de finales del siglo XV, con dos portadas renacentistas del siglo XVI y un espléndido artesonado mudéjar en su interior. Rodeando la iglesia descendemos hasta la Puerta de Granada, del siglo XV, por la que se dice que salió Isabel la Católica cuando partió hacia la conquista de Baza.

Atravesando la puerta observaremos que a la derecha, sobre la muralla, se levanta la Iglesia de San Lorenzo. De finales del siglo XIII, fue reconstruida totalmente a lo largo del siglo XVI. En la actualidad está siendo objeto de una ambiciosa restauración, abierta al público mediante visitas guiadas. Exteriormente destacan la portada, con decoración renacentista, y la espadaña.

En la misma Plaza de San Lorenzo se alza también la primera gran mansión palaciega de la ciudad: la Casa de las Torres. Construida en las dos primeras décadas del siglo XVI, su estilo plateresco refleja la transición entre dos periodos –la Edad Media y el Renacimiento–, al mantener elementos góticos junto a un incipiente uso del lenguaje clásico. La fachada, flanqueada por dos grandes torres, se divide en tres cuerpos. En el primero se abre la puerta, con arco de medio punto de tipo castellano. En las enjutas del arco hay dos bustos –uno masculino y otro femenino– rodeados por una corona de laurel, cuya función era alejar los seres o espíritus malignos, guardando así la entrada de la casa. En el segundo cuerpo el escudo de los fundadores aparece sostenido por dos salvajes encadenados, que simbolizan la conexión del linaje familiar con los orígenes del hombre –la llamada "época de los salvajes"–, como prueba de su antigüedad y nobleza. El tercer cuerpo lo preside un gran frontón triangular con las armas de la familia, y remata la fachada una impresionante crestería sobre cuatro gárgolas, que es un resabio gótico. El bello patio interior tiene una doble galería de arcos de medio punto sobre esbeltas columnas corintias de mármol. En el piso superior, entre arco y arco, aparecen varios tondos con héroes, dioses y sabios de la Antigüedad, que representan a las cuatro virtudes cardinales: la Justicia, la Templanza, la Fortaleza y la Prudencia. Y sobre cada uno de ellos, y en contraposición simbólica con él, se sitúa una monstruosa gárgola como imagen del vicio frente a la virtud.

RUTA de los Barrios Tradicionales

A comienzos del siglo XX, durante unas obras de rehabilitación en el sótano de este palacio, apareció un amasijo de huesos, hábitos religiosos y rosarios. Estos restos fueron atribuidos a doña Ana de Orozco, la joven y bella esposa de su inquilino original, Andrés Dávalos. Al parecer el regidor de la ciudad era un cruel personaje que, al sentirse víctima de una traición conyugal, vistió a su mujer con hábitos de monja, le colocó un rosario en las manos y la emparedó viva. Estos hechos fueron recogidos por el escritor Antonio Muñoz Molina, que creció justo enfrente de la Casa de las Torres, y que relata su propia versión novelada de lo sucedido en la novela "El jinete polaco".

Casa de las Torres. Patio



A escasos metros se encuentra el Palacio de los Medinilla. Construido en 1627, representa el modelo de palacio que seguirá edificándose en la ciudad hasta el siglo XVIII, reiterando parámetros renacentistas y manieristas. En el segundo cuerpo se alternan ventanas con frontón triangular y balcones con frontón curvo, todos ellos partidos, muestra de un Renacimiento tardío, con elementos ya protobarrocos. En la actualidad se ha reconvertido en un espacio idóneo y muy cotizado para la celebración de bodas y eventos.

Buscando de nuevo la muralla encontraremos el Torreón del Santo Cristo, que alberga el Centro de Interpretación de las Murallas de Úbeda. En su interior se puede realizar un recorrido cronológico por la historia de la ciudad y su muralla, acompañado de múltiples recursos multimedia para conocer la vida y las necesidades defensivas de una ciudad de frontera. Además, ofrece unas vistas excepcionales en las que los olivos se extienden hasta donde se pierde la mirada.



Torreón del Portillo del Santo Cristo

RUTA de los Barrios Tradicionales



Iglesia de San Pedro. Detalle

Palacio de los Condes de Guadiana



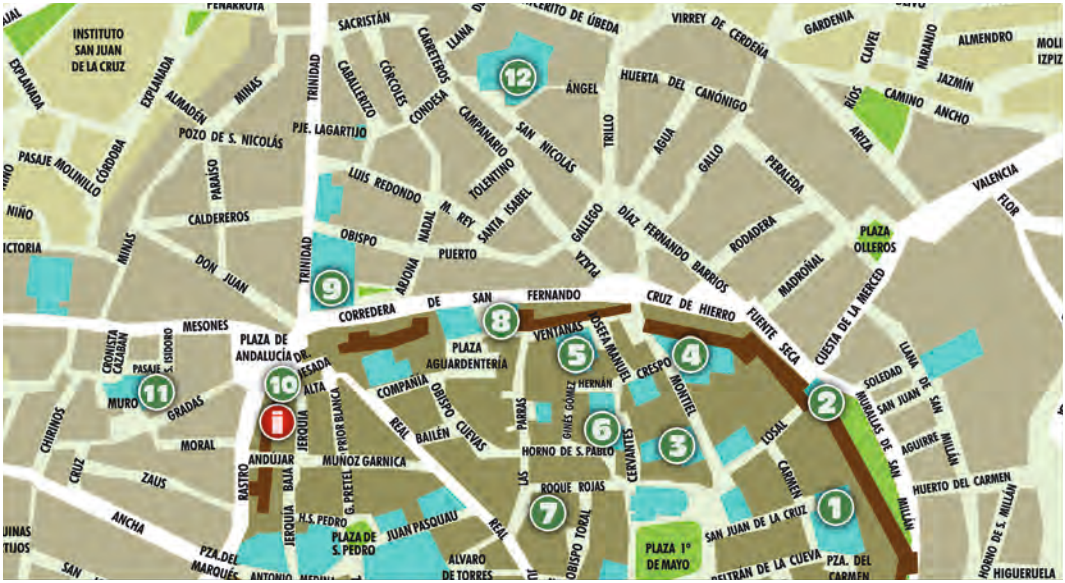
El siguiente hito de esta ruta es el Palacio del Marqués de la Rambla, construido en el siglo XVI. Sobre la clásica portada se sitúa una ventana, con una espléndida reja, escoltada por dos magníficos tenantes con escudos. A un lado se abre una hornacina con una talla románica de la Virgen de la Luz. El interior se distribuye en torno a un encantador patio columnado. Todos los espacios del palacio, ahora transformado en hotel, están decorados con refinado mobiliario de época y retratos de los marqueses.

Siguiendo por la calle Antonio Medina desembocamos en la Plaza de San Pedro. Aquí encontramos el Palacio de los Orozco, el único palacio decimonónico integrado en el Centro Histórico de la ciudad, y la iglesia que da nombre a la plaza. Arrasada y reedificada en el siglo XIV, su clasicista fachada data de principios del XVII y se debe a Alonso Barba, discípulo de Vandelvira. Se trata de un ejemplo más del interés renacentista por transformar el aspecto de la ciudad mediante la construcción de fachadas en el nuevo estilo sobre los antiguos templos medievales. En la actualidad está siendo gestionada por el contiguo Hotel Palacio de Úbeda para la celebración de bodas. Este establecimiento, único hotel 5* Gran Lujo de la provincia, está ubicado en el Palacio de los Condes de Guadiana, edificado a finales del siglo XVI y principios del XVII. Su torre, considerada como una de las más bellas de España, se concibió como un apéndice para mostrarse a la calle Real, la calle principal de la ciudad en esta época. Consta de cuatro cuerpos profusamente decorados, con balcones esquinados y abundante heráldica.

RUTA de las Tres Culturas

Duración 2 horas | Dificultad Baja | Edad 0-99 | Accesible ★★★★☆ | Precio Gratis*

* Algunos monumentos tienen tickets de entrada.



OFICINA DE TURISMO

1. CONVENTO DE SAN MIGUEL Y ORATORIO-MUSEO DE SAN JUAN DE LA CRUZ (SS. XVI-XIX)
2. PUERTA DEL LOSAL (S. XIV)
3. PALACIO DE TORRENTE (S. XVI)
4. CONVENTO DE LA CONCEPCIÓN - EXPOSICIÓN PERMANENTE "LOS TESOROS DE LA CLAUSURA" (S. XVII)
5. PALACIO DE DON LUIS DE LA CUEVA (SS. XV-XX)
6. CASA MUDÉJAR - MUSEO ARQUEOLÓGICO (SS. XIV-XV)
7. SINAGOGA DEL AGUA
8. CASA DE LA TERCIA - CENTRO DE INTERPRETACIÓN OLIVAR Y ACEITE (S. XVII) Y TORRE OCTOGONAL (S. XV)
9. IGLESIA Y CONVENTO DE LA SANTÍSIMA TRINIDAD (SS. XVI-XVIII)
10. TORRE DEL RELOJ (SS. XIII-XVI) Y ANTIGUAS CARNICERÍAS - OFICINA DE TURISMO (S. XIX)
11. IGLESIA DE SAN ISIDORO (SS. XVI-XVII)
12. IGLESIA DE SAN NICOLÁS DE BARI (SS. XIV-XVI)

RUTA de las Tres Culturas

La condición de ciudad fronteriza de Úbeda la convirtió durante siglos en un enclave estratégico, en el que judíos, musulmanes y cristianos han dejado su impronta. Te invitamos a sumergirte en una fascinante ciudad medieval donde las huellas de estas tres culturas se entremezclan formando un rico caleidoscopio histórico, religioso y artístico.

Esta ruta parte desde el Convento de San Miguel, donde murió en 1591 San Juan de la Cruz. Por ello, junto a la iglesia del convento, se construyó en 1627 un Oratorio para albergar el sepulcro del Santo, siendo el primer templo del mundo edificado en su honor. El convento alberga también un magnífico museo dedicado a este excepcional poeta místico.

Puerta del Losal



Tomando la calle del Carmen bajamos hasta la Puerta del Losal. El recinto amurallado de la ciudad, construido y reconstruido entre los siglos IX y XV, fue uno de los mejor fortificados de la Península y se conserva casi en su totalidad, visible o con viviendas adosadas. Esta Puerta del Losal, de estilo mudéjar, es, sin duda, la más monumental de las puertas conservadas.

Volviendo sobre nuestros pasos hasta la calle Montiel encontramos el Palacio de Torrente, uno de los mejores ejemplos de arquitectura plateresca en la ciudad. Y, al final de la calle, el Convento de la Concepción, edificado a lo largo del siglo XVII. Su iglesia presenta un tipo de fachada, denominada "carmelitana", que se impone en España a lo largo de este siglo, en el que prima la falta de ornamentación de acuerdo con la austeridad que promulga la Orden. El templo tiene planta de cruz latina y cuenta con una bella decoración polícroma. El resto del convento se estructura en torno a un claustro central de doble galería porticada. En el interior encontramos la exposición "Los Tesoros de la Clausura": una encantadora colección de Niños Jesús, así como las piezas y obras de arte más importantes de esta fundación. Las monjas elaboran una exquisita repostería tradicional que se puede adquirir a través del torno del convento.

RUTA de las Tres Culturas

Torre Octogonal

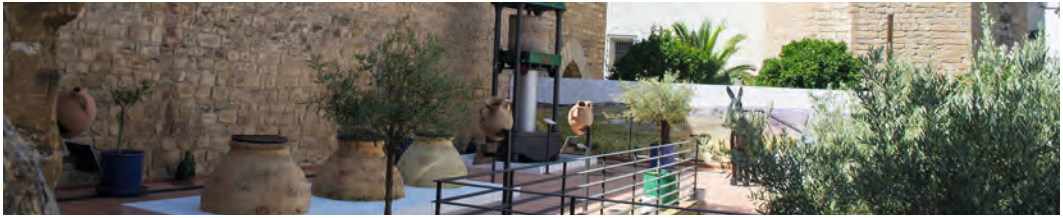


En la plaza contigua se levanta el Palacio de Don Luis de la Cueva, mansión solariega reedificada en el siglo XVII sobre una construcción del siglo XV. La vivienda se distribuye alrededor de un patio central con una doble galería adintelada, de características mudéjares por la reutilización de elementos constructivos anteriores como los pilares octogonales, todos ellos diferentes. La fachada incorpora un arco de medio punto de gran dovelaje y un balcón corrido sobre él. A un tiro de piedra encontramos un interesante ejemplo de arquitectura doméstica de estilo mudéjar: es la denominada por ello "Casa Mudéjar", de los siglos XIV y XV, hoy sede del Museo Arqueológico de Úbeda.

En la calle Roque Rojas se abre la denominada "Sinagoga del Agua". Una intervención urbanística sacó a la luz, en el año 2007, los restos arqueológicos de lo que puede ser una sinagoga judía anterior al siglo XIV. Y es que en su subsuelo, excavado en la roca, conserva lo que parece ser un mikvé, una cisterna de agua corriente destinada a los baños rituales de purificación del judaísmo.

Al final de la calle de Las Parras se levanta la Torre Octogonal, la única torre albarrana del recinto amurallado. Y junto a ella la Casa de la Tercia, que alberga el interesante Centro de Interpretación Olivar y Aceite, donde se potencia la cultura de este producto, realizando diversas actividades como catas, cursos de formación, elaiotecnia, gastronomía, jornadas y oleo-talleres, y que dispone de tienda especializada y zona infantil.

Casa de la Tercia. Centro de Interpretación Olivar y Aceite



RUTA de las Tres Culturas

Iglesia de la Santísima Trinidad



Torre del Reloj. Mirador



En esta misma calle se levanta también la Iglesia de la Santísima Trinidad, uno de los escasísimos edificios barrocos de Úbeda, con dos portadas profusamente decoradas y una gran torre manierista. En su interior destacan una riquísima cúpula de media naranja gallonada, y las columnas salomónicas, utilizadas aquí por primera vez en la provincia.

En la Plaza de Andalucía se alza, junto a la Oficina de Turismo, la Torre del Reloj, un antiguo torreón de la muralla recrecido y coronado en el siglo XVI con un campanario renacentista. Si decidimos subir hasta ella, podremos disfrutar de una de las mejores panorámicas de la ciudad. En el arranque de esta torre una hornacina cobija la imagen gótica de la Virgen de los Remedios, ante la que Carlos V y Felipe II juraron guardar los fueros y privilegios de la ciudad.

Por la calle Gradas accedemos a la Iglesia de San Isidoro. Después de que el primitivo templo medieval fuera devastado, la actual fábrica data de los siglos XVI y XVII. Aunque al exterior presenta dos portadas góticas, su interior es ya renacentista. Destaca el crucero cubierto por cúpula, una de las obras más clásicas de la ciudad en proporciones y tratamiento, que fue construido por el discípulo de Vandelvira Alonso Barba.

RUTA de las Tres Culturas

Esta ruta concluye en la Iglesia de San Nicolás de Bari, posiblemente el más excelente ejemplo del gótico andaluz en la provincia. Construida a partir de la segunda mitad del siglo XIV, durante el siglo XVI se incorporarán todos sus elementos renacentistas. La portada principal, gótico-flamígera, es también de principios del XVI. La torre fue la más alta de la ciudad hasta el siglo XIX, en que fue derruida hasta su mitad por ruina y cerrada con el actual cuerpo de campanas. La portada oeste, construida a mediados del siglo XVI por Vandelvira, es una de las piezas manieristas más vigorosas de toda la arquitectura andaluza. Sobre un arco de medio punto, con columnas pareadas a los lados, aparecen tres arcos con una interesante decoración escultórica debida a Lorenzo Brogio. En el arco central se representa a San Nicolás y sobre los dos arcos menores dos tenantes sentados sustentan, con sus cabezas, el entablamento superior. El último cuerpo está formado por un frontón mixtilíneo con la representación del Padre Eterno en su tímpano y un pequeño frontón triangular sobre él. El interior del templo consta de tres naves y una cabecera poligonal, cubiertas por bóvedas de crucería sobre gruesos pilares con haces de columnas. Destacan las intervenciones renacentistas: la Capilla del Deán Ortega, cuya portada es un gran arco triunfal decorado escultóricamente con temas funerarios y cerrado por una magnífica reja policromada; la sacristía, también de Vandelvira, con bóveda de cañón rebajada y una interesante portada manierista; o la Capilla bautismal, que presenta una original planta semielíptica.



Iglesia de San Nicolás de Bari

RUTA del Barrio Alfarero y Santo Tomás

Duración 1,5 horas | Dificultad Baja-Media | Edad 0-99 | Accesible ★★★½☆ | Precio Gratis*

* Algunos monumentos tienen tickets de entrada.



- OFICINA DE TURISMO
1. MUSEO DE ALFARERÍA "PACO TITO, MEMORIA DE LO COTIDIANO"
2. IGLESIA DE SAN MILLÁN (SS. XIII-XVI)
3. MURALLAS Y PARQUE DEL CARMEN (SS. XIII-XV)
4. YACIMIENTO ARQUEOLÓGICO DE SANTO TOMÁS (SS. XIII-XVI)
5. CASA DEL BLANQUILLO (SS. XV-XVI)
6. PALACIO DE FRANCISCO DE LOS COBOS (S. XVI)
7. YACIMIENTO ARQUEOLÓGICO "ERAS DEL ALCÁZAR"

RUTA del Barrio Alfarero y Santo Tomás

En 2012 se declara a Úbeda "Zona de Interés Artesanal de Andalucía". La declaración reconoce la relevancia y singularidad artesanal de la ciudad, así como la diversidad de los oficios existentes y la calidad artística de las piezas, donde se conjugan tradición con nuevos diseños.

Los oficios artesanos que subsisten nos remiten a una larga experiencia histórica: alfarería, forja artística, ebanistería, vidrieras artísticas, fibras vegetales y artesonados mudéjares, son algunos de los sectores en los que los artesanos destacan, exportando su producción a los distintos confines de la geografía nacional e internacional. Cada uno de sus productos goza de la exclusividad y autenticidad propia de lo hecho a mano, fruto de la transformación de materiales nobles con técnicas tradicionales. Además, cuentan con importantes reconocimientos dentro del mundo artesanal (Maestros Artesanos, Premio Nacional de Artesanía, Premio Nacional de Diseño...). Cualquier objeto salido de los talleres ubetenses, grande o pequeño, simple o complejo, es hoy una pieza de museo, digna de ser conservada y admirada.

Los abundantes manantiales del barrio alfarero de San Millán, donde se inicia este recorrido, explican en parte que hasta los años 60 del pasado siglo prácticamente todas las edificaciones de la zona fuesen alfarerías. Aún hoy su presencia es notoria. Siguiendo su estela y la de los numerosos edificios palaciegos y religiosos que se alzan en los Barrios de San Millán y Santo Tomás, podrás saborear la esencia más genuinamente andaluza de la ciudad de Úbeda.

El Museo de Alfarería "Paco Tito, Memoria de lo Cotidiano" fue creado por este célebre alfarero local que, mediante la donación de una importante colección privada, hizo posible la fundación del museo en 2007. Ubicado en un antiguo caserón que sigue respetando la distribución tradicional de la casa-alfar ubetense, este museo expone algunos de los trabajos de alfarería más notorios de la región, piezas tradicionales como aceiteras, cazuelas o botijas que, más allá de su funcionalidad, constituyen auténticas obras de arte. En el sótano se puede visitar el alfar donde han desarrollado su actividad varias generaciones de la familia Tito, siguiendo el ejemplo de los maestros alfareros que, desde época andalusí, han dado vida al barro según técnicas ancestrales. Y, además, atesora uno de los seis últimos hornos árabes que aún permanecen en funcionamiento en España.

Piezas de alfarería





Alfarero en el torno

RUTA del Barrio Alfarero y Santo Tomás

San Millán



San Millán. Interior



Muy cerca, y dando nombre al barrio, se erige la popular Iglesia de San Millán. De su actual fábrica el elemento más primitivo es la torre-campanario, tardorrománica, ejecutada a finales del siglo XIII. En el siglo XVI la iglesia fue remodelada totalmente siguiendo una extrema sencillez. Aquí se venera a la Santísima Virgen de la Soledad, que es procesionada en la tarde del Viernes Santo. La veloz carrera ascendente de su trono por la Cuesta de la Merced, abigarrada de espectadores, constituye uno de los momentos más emotivos de la Semana Santa de Úbeda, que está declarada en su conjunto de Interés Turístico Nacional de Andalucía.

Subiendo cualquiera de las cuestas frente a este templo encontramos uno de los tramos más bellos de las murallas ubetenses, que se extiende desde la Puerta del Losal hasta la de Santa Lucía. Delante de él se abre aquí, desde hace siglos, un espacio verde denominado "Huerto del Carmen", que perteneció al Convento de San Miguel.

Bordeando la muralla tomamos el callejón de Navarro para acceder al yacimiento arqueológico de Santo Tomás Cantuariense. Se trata de una intervención en las ruinas de una de las primeras y principales iglesias que se construyen en Úbeda, hacia la segunda mitad del siglo XIII. Los vestigios muestran la mezcolanza de una serie de elementos que aúnan los postulados tardorrománicos y mudéjares con la llegada de las nuevas soluciones arquitectónicas del gótico europeo. Más tarde, a comienzos del segundo cuarto del siglo XVI, la construcción de la Capilla de Nuestra Señora de la Concepción o de la Purísima, primitiva capilla funeraria de la familia de los Cobos, supuso la mayor y más profunda alteración y reordenación de la primitiva estructura de iglesia medieval.

RUTA del Barrio Alfarero y Santo Tomás

En la contigua Plaza del Carmen encontramos la Casa del Blanquillo, conocida también como la casa de "Las Bolas" por la original decoración de su cornisa. Su fachada exhibe un claro ejemplo de portada plateresca, con la característica doble ventana sobre la puerta de ingreso. En el interior destaca su patio columnado y sus bodegas.

Volviendo sobre nuestros pasos llegamos al Palacio de Francisco de los Cobos. Hoy en restauración, está comunicado interiormente con la Sacra Capilla del Salvador. El edificio es trazado en 1531 por el arquitecto Luis de Vega, quien ya había construido para el secretario de Carlos V otro palacio en Valladolid. Su impresionante fachada de sillería es un enorme plano que predomina sobre los escasos huecos. Sobre la portada aparecen la cruz y las conchas, atributos de la Orden de Santiago, a la cual pertenecía Cobos. El espacio interno se estructura en tomo a un exquisito patio con dos galerías porticadas, la inferior de arcos de medio punto y la superior de arcos carpaneles, que apoyan sobre esbeltas columnas con capiteles de temática heráldica. La aristocrática fuente original de este patio preside hoy la Plaza Vázquez de Molina.

Finalizamos la ruta en el Yacimiento Arqueológico de las "Eras del Alcázar". Situado en el lugar del primer asentamiento de la ciudad, asomada al escarpe sur, este yacimiento arqueológico es, en este momento, uno de los sitios arqueológicos más importantes de Andalucía, por la entidad histórica de sus bienes y su estado de conservación. El yacimiento se sitúa bajo el actual barrio del Alcázar. Sus registros, con una ocupación ininterrumpida de más de 6.000 años de antigüedad, no sólo identifican a Úbeda como una de las ciudades más antiguas de Andalucía, sino que permiten, gracias a su registro y análisis científico, explicar y exponer, de forma ejemplar, la historia de su origen y, desde ella, la de la propia ciudad, ya que hoy es el único caso capaz de mostrar este proceso gracias a su desarrollo ininterrumpido, convirtiendo a Úbeda en la ciudad más antigua –científicamente documentada– de Europa Occidental.

Yacimiento Arqueológico "Eras del Alcázar"





Iglesia de San Nicolás de Bari. Capilla del Deán Ortega ▲

Iglesia de San Isidoro. Interior ▼





Plaza de Andalucía ▲

Iglesia de San Lorenzo. Interior ▼



Visitas Guiadas



La ciudad de Úbeda cuenta, por suerte, con una gran cantidad de empresas de servicios turísticos, que gracias a su buen hacer, su especialización y su profesionalidad, amplían el abanico de opciones que nuestros visitantes pueden realizar en la ciudad.

A continuación os animamos a que consultéis las múltiples propuestas de visitas guiadas de estas empresas turísticas, ya que en este impreso solo aparece una de cada empresa.

Empresas de Servicios Turísticos

1. Descubre Úbeda y Baeza con Guías Oficiales
2. Artificis
3. Atlante Úbeda y Baeza Turismo
4. Discover Úbeda
5. Fenice
6. Semer Turismo y Cultura
7. Seturja
8. Vandelvira Turismo
9. María Jesús Rodríguez
10. Ágora Visitas Guiadas
11. Iberian Lynx Land (Turismo de Naturaleza)
12. Evergreen Mountain (Turismo de Montaña)

RUTA El Renacimiento en Úbeda: El Legado de Andrés de Vandelvira

Duración	Dificultad	Tipo	Accesible	Precio	
2,5 horas	Baja	Grupos	★★★★★	Consultar*	* Llamen al teléfono o envíen un email.

A través de esta ruta conoceremos la obra del genial arquitecto Andrés de Vandelvira, máximo exponente del Renacimiento Andaluz.

Visitaremos sus edificios más emblemáticos y conoceremos a los mecenas más importantes. Entre otras construcciones: la Sacra Capilla del Salvador del Mundo, el Palacio Vázquez de Molina, el Palacio del Déan Ortega, el Palacio Vela de los Cobos y el Antiguo Hospital de Santiago. Especial mención tendrán los miembros de la familia Cobos Molina, principalmente Don Francisco de los Cobos Molina, secretario de Estado del Emperador Carlos I de España y V de Alemania. Sin duda uno de los personajes más influyentes y poderosos de la España de mediados del siglo XVI.

Disfrutaremos de recursos arquitectónicos y aspectos más personales del arquitecto, que sin duda marcaron el desarrollo urbanístico de la Úbeda del siglo XVI.



Descubre Úbeda y Baeza con Guías Oficiales

677 49 54 98 / 696 69 24 58
visitasubedaybaeza@gmail.com
guiasoficialesubedabaeza@gmail.com
www.descubreubedaybaezaguiasoficiales.com

RUTA Úbeda Monumental

Duración 2,5 horas

Dificultad Baja

Tipo Grupos Individuales

Accesible ★★★☆☆

Precio Consultar*

* Llamen al teléfono o envíen un email.

Se trata de un agradable paseo por el centro histórico de Úbeda, acompañados por un guía / intérprete del patrimonio que gracias a sus explicaciones, dará la oportunidad a nuestros visitantes de comprender la importancia que tuvo Úbeda durante el Renacimiento y dará a conocer la historia y riqueza del patrimonio artístico, cultural y monumental de esta magnífica ciudad, declarada Patrimonio de la Humanidad por la Unesco en 2003, junto a su vecina Baeza.

Además, somos la única empresa que incluye en su recorrido la entrada y visita al interior de la Sinagoga del Agua, uno de los espacios más interesantes e increíbles de la ciudad, descubiertos recientemente y visitable desde 2010.

También se incluye la entrada y visita al interior de la Sacra Capilla del Salvador, sin duda el monumento más emblemático de Úbeda.

Las visitas se llevan a cabo a diario y están garantizadas con un mínimo de 2 personas.



Artificis

953 758 150 / 655 55 33 40

info@artificis.com

www.artificis.com

RUTA Paseo Nocturno Teatralizado "Un Viaje al Renacimiento Andaluz"

Duración 2 horas

Dificultad Baja

Tipo Grupos

Accesible ★★★★★

Precio Consultar*

* Llamen al teléfono o envíen un email.

Un Paseo por la noche donde nuestros actores te harán revivir las historias y leyendas del Renacimiento.

Acompáñenos en un paseo por el centro histórico de Úbeda de la mano de un guía que les mostrará las leyendas y rincones más ocultos de estas ciudades, donde se encontrará con los personajes más emblemáticos del Renacimiento.

Tendrá la oportunidad de ver cara a cara a Francisco de los Cobos, conocer a San Juan de la Cruz, se encontrará con unos cortesanos de la época que le mostrarán la famosa leyenda de "por esos cerros de Úbeda", entre otros muchos personajes.

Ataviados con trajes de la época le harán revivir en directo la historia y leyendas de Úbeda en el siglo XVI.

Atlante
Úbeda y Baeza Turismo

953 79 34 22

info@atlantevisitasguiadas.es

www.atlantevisitasguiadas.es



RUTA Free Tour Úbeda

Duración	Dificultad	Tipo	Accesible	Precio
2 horas	Baja	Grupos	★★★★★	Consultar*

* Llamen al teléfono o envíen un email.

Recorrido por el centro histórico de Úbeda. Sus principales edificios nos servirán de guía para conocer la historia, cultura y tradiciones de esta joya del Renacimiento.

Comenzamos en nuestras oficinas, c/ Real nº 13 y recorriendo esta calle que es la más importante y transitada del centro histórico, pasaremos por varios edificios emblemáticos y llegaremos a la Plaza Vázquez de Molina, plaza que más monumentos tiene por metro cuadrado de Europa y responsable del reconocimiento de Úbeda como ciudad Patrimonio de la Humanidad.

Desde el mirador, podremos disfrutar del mar de olivos de esta maravillosa ciudad y perdernos por sus cerros.

Este tour termina en la Plaza 1º de Mayo.

Discover Úbeda

699 598 026

discoverubeda@gmail.com

www.discoverubeda.com



RUTA Leyendas e Historias de Úbeda

Duración	Dificultad	Tipo	Accesible	Precio	
2 horas	Baja	Grupos	★★★★★	Consultar*	* Llamen al teléfono o envíen un email.

Descubre la otra historia de la ciudad por sus personajes. Leyendas que nos transportarán a una época pasada y que nos harán revivir la historia.

Recorreremos la Casa de las Torres, Santo Domingo y Plaza Vázquez de Molina.

No se visitan interiores.



Fenice

661 517 578

fenice.s.c.a@gmail.com

www.fenice.es

RUTA Monumental Úbeda con Visita Exclusiva al Palacio Vela de los Cobos

Duración 2,5 horas | **Dificultad** Baja | **Tipo** Grupos | **Accesible** ★★☆☆☆ | **Precio** Consultar* | * Llamen al teléfono o envíen un email.

Una visita guiada donde se destaca la monumentalidad de la ciudad a través de su historia y su vínculo con personajes señeros que dejaron su huella en los edificios históricos, calles y plazas. Se completa el recorrido con la visita al Palacio Vela de los Cobos, última residencia palaciega del Renacimiento habitada, y su prodigiosa biblioteca.

Esta visita incluye las entradas de taquilla para los interiores del Palacio Vela de los Cobos y de la Sacra Capilla del Salvador, además de otros interiores sin entrada de pago.

Semer
Turismo y Cultura

953 757 916 / 630 117 597
info@semerturismo.com
www.visitasguiadasubedaybaeza.com



RUTA Nocturna “Misterios y Leyendas de Úbeda”

Duración	Dificultad	Tipo	Accesible	Precio
2 horas	Baja	Grupos	★★★★☆	Consultar*

* Llamen al teléfono o envíen un email.

Disfruta de la magia de la noche ubetense en un recorrido por los mitos y leyendas que sus gentes han ido transmitiendo de manera oral a lo largo de sus siglos de Historia.

Los cerros de Úbeda, los Juancaballos, la leyenda negra de la Casa de las Torres son solo algunos de los descubrimientos que haremos durante nuestro paseo por rincones tan emblemáticos como los miradores, la Capilla de El Salvador, Antigua Cárcel del Obispo, Iglesia de San Pablo, la Puerta de Granada...

Seturja

953 108 310

info@bonoturistico.com

www.bonoturistico.com



RUTA Úbeda Judía-Mudéjar y Renacentista

Duración	Dificultad	Tipo	Accesible	Precio	
2 horas	Baja	Grupos	★★★★★	Consultar*	* Llamen al teléfono o envíen un email.

Vandelvira Turismo ofrece al visitante una ruta única de la ciudad de Úbeda, la ruta Judía-Mudéjar y Renacentista.

Descubrirán el gran pasado judío de la ciudad, hasta hace poco desconocido, paseando por las antiguas aljamas judías, donde aún se conservan moradas del s. XIV con emblemas sefarditas. En el recorrido, conocerán gran cantidad de edificios palaciegos y religiosos, protagonistas de la historia de Úbeda; también verán interesantes arcos y torreones de la antigua ciudad amurallada. Quedarán sorprendidos del esplendor del Renacimiento que presenta la Plaza Vázquez de Molina, donde está situada la Sacra Capilla del Salvador, obra debida al mecenazgo de los Cobos y Molina, la principal saga de descendientes de judeoconversos, quienes también embellecieron la ciudad con numerosos palacios.

La ruta también incluye las entradas a tres interiores: Casa Museo Andalusí, Casa Museo Sinagoga de Salomón y Casa Museo Granada Venegas.

Vandelvira Turismo

659 508 766

vandelviraturismo@gmail.com

www.vandelviraturismo.com



RUTA Úbeda y sus Mujeres

Duración 1,5 horas | **Dificultad** Baja | **Tipo** Grupos | **Accesible** ★★★★★ | **Precio** Consultar*

* Llamen al teléfono o envíen un email.

En esta ruta hablaremos de las mujeres que marcaron nuestro pasado, algunos nombres propios y otros más genéricos. Descubriremos el papel de la mujer a lo largo de nuestra historia.

El recorrido comienza en la Plaza Vázquez de Molina, aquí situaremos históricamente la ciudad de Úbeda. Continuaremos en la Plaza Primero de Mayo donde trataremos la historia de las mujeres de Úbeda. Desde aquí nos dirigimos a la Calle Montiel donde se encuentra el Convento de la Purísima Concepción donde trataremos la vida conventual.

Muy cerca de este convento nos detendremos en la Plaza Josefa Manuel, recorremos la calle Las Parras hasta llegar a la calle Real y calle Juan Montilla.

Caminaremos por la calle Prior Monteagudo donde hablaremos de los oficios que realizaban las mujeres de Úbeda y llegaremos hasta la Plaza de Carvajal y su relación con los territorios americanos.

Terminando el recorrido nuevamente en la Plaza Vázquez de Molina, tratando otros de los nombres propios ligados a alguno de nuestros edificios más emblemáticos.

María Jesús Rodríguez

674 740 424

info@visitaubedaybaeza.com

www.visitaubedaybaeza.com



RUTA Úbeda Monumental Accesible e Inclusiva

Duración 2,5 horas | **Dificultad** Baja | **Tipo** Grupos | **Accesible** ★★★★★ | **Precio** Consultar*

* Llamen al teléfono o envíen un email.

Visita Guiada por la zona más monumental de la ciudad, accesible para personas con movilidad reducida e inclusiva al realizarse tanto en castellano como en Lengua de Signos Española.

Recorrido cómodo, fácil y muy completo, para que todos, por igual, podamos disfrutar de esta ciudad Patrimonio de la Humanidad.

Recorreremos la Plaza Vázquez de Molina, donde disfrutaremos de los monumentos más emblemáticos de Úbeda, como la Sacra Capilla del Salvador del Mundo, la Basílica de Santa María de los Reales Alcázares, el Palacio del Deán Ortega o el Palacio Vázquez de Molina entre otros. De ahí nos trasladaremos a la Plaza Primero de Mayo, donde visitaremos la Iglesia de San Pablo y conoceremos detalles de la vida y obra del Poeta y Místico San Juan de la Cruz. Tras esto nos dirigiremos al Antiguo Hospital de Santiago, obra del genial arquitecto Andrés de Vandelvira, recorriendo calles y plazas tan emblemáticas como la Calle Real, Plaza de Andalucía, Calle Mesones y Calle Obispo Cobos.

Ágora
Visitas Guiadas

649 30 89 85
info@agoravisitasguiadas.com
www.agoravisitasguiadas.com



RUTA Naturaleza en 4x4 Úbeda-Sierra Mágina

Duración	Dificultad	Tipo	Accesible	Precio
6 horas	Media	Grupos	★★☆☆☆	Consultar*

* Llamen al teléfono o envíen un email.

El Parque Natural de Sierra Mágina se encuentra a unos 30 km al sur de las ciudades de Úbeda y Baeza. Este coloso de roca caliza tiene una extensión de 20.000 ha. y aquí se encuentra el pico más elevado de la provincia, el Pico Mágina, con 2.167 m de altitud. Es un espacio natural con una gran biodiversidad.

Salida por la mañana desde Úbeda hacia Bedmar donde tomaremos la carretera que va al Parque Natural e iniciamos la subida hacia las zonas altas de la sierra. Haremos una primera parada para observar aves.

Continuamos camino hasta llegar a las laderas del pico Carluco, donde se encuentra el mayor cornicabral de Europa.

En nuestro itinerario subiremos al collado de Las Carboneras a unos 1.500 m de altura, llegaremos al Caño del Aguadero, al manantial de la Fuente del Espino hasta Los Prados, donde tendremos vistas a uno de los picos más icónicos del parque, la Peña de Jaén. Desde aquí iniciamos el regreso hacia Úbeda.

Iberian Lynx Land
Turismo de Naturaleza

626 700 525 / 636 984 515
info@iberianlynxland.com
www.iberianlynxland.com



RUTA Circular Cazorla

Duración	Dificultad	Tipo	Accesible	Precio
2 horas	Media	Grupos	★★★☆☆	Consultar*

* Llamen al teléfono o envíen un email.

Sendero situado en el mismo municipio de Cazorla, desde su emblemática plaza de Santa María.

Se trata de una ruta cómoda y sencilla que consiste en un recorrido de bajada que nos lleva a la Ermita de San Isicio, con una dificultad media y que nos adentra en el espacio protegido más grande de España. Los primeros 1100 metros aproximadamente se realizan junto al río Cerezuelo que atraviesa el pueblo de Cazorla y que discurre por un sendero que va pasando por diferentes puentes de madera.

Se pasará por una antigua calera y por la cascada de la Malena. Iremos bordeando la loma del Castillo hasta llegar al Castillo de la Yedra, desde donde solo nos quedará volver en un cómodo descenso al punto de partida.

Distancia: 4,3 Km.
Desnivel positivo: 615 m.
Desnivel negativo: 649 m.

Evergreen Mountain
Guías de Montaña
627 86 19 41 / 661 08 37 63
evergreenmountain20@gmail.com
www.evergreenmountain.es




XX ANIVERSARIO
ÚBEDA
PATRIMONIO
MUNDIAL
2003-2023
Úbeda
Patrimonio Mundial